الوصل والفصل في قصيدة البردة للإمام عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى عن معجزات القرآن

M.Arsyad
UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
muhammadarsyad1236@gmail.com

Dr.H.M.Yusuf,M.Ed
UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
muhammadyusuf*@uinjambi.ac*.id

Ahdiyat Mahendra,M.Hum
UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
ahdiyatmahendra*@uinjambi.ac.id*

Abstract:
In this discussion, the author discusses Washl and Fashal to find out how the use and function of washal and fashal in qasidah burdah. This study uses a qualitative method of literature study. Qualitative method is a method that produces descriptive data in the form of written words from books related to the research problem. The purpose of this study is to describe and find out: 1) What are the types of washal and fashal in qasidah burdah by Imam Bushiri. 2) What is the function of using washal and fashal in qasidah burdah by Imam Bushiri. There are two sources of data used, the first is the primary data source used is the qasidah burdah book by Imam al-Bushiri. Meanwhile, the secondary data sources used are books and journals related to the topic of this research. It can be concluded from the results of this research: there are 2 types of washal, namely 1) both sentences kalam khabar or insha' 2) have the same I'raf position and 3 types of fashal 1) kamalul ittishal 2) kamalul inqhita' 3) syibh kamalul ittishal. And there are 2 functions of washal and there are 4 functions of fashal.
Keywords: Poetry, Ma'ani, Washal and Fashal.

أ. المقدمة

كان العرب مشهور بفصاحة ألسنتهم، وكانوا يتسابقون فى الشعر، أجمل الشعر ستكون هي الفائزة ويعلق على جدار الكعبة في المسابقة التالية. وتعليقة على جدار الكعبة كدليل تفوق أشعارهم، هم شعب الذى يعظمون محسنات اللغة. عند المكان سمي بعكاظ، وهو أشهر الأسواق فى الجزيرة العربية، هذا المكان هو مكان الإستعراض وإظهار القوة والكرم ومهارات التعامل والنقاش أو مكان يفخر فيه العرب بما لديهم، ولكن بعد انتشار الإسلام إختفى مكان الفخر هذا فى عكاظ. رأي الألوسي أن عكاظ هو حفلة مسرحيةكبيرة جدا، هو

تكون فى السوق بعد 15 عاما من عام الفيل (570-571 م) وبعد عدة سنوات من حرب الفجار فى المنطقة .(Nuha, 2014)

يعرف العرب بفصاحة اللغة، عندما أرسل الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليكون رسو ا همم، أنز الله تعالى كتابا ليس له مثيل فى قيمته الأدبية وهو القرأن الكريم. كما قا الله تعالى (إنا جعلنه قرأنا عربيا لعلكم تعقلون). لمعرفة بلاغة القرآن، ويجب علينا أن ندرس علم النحو والصرف وعلم البلاغة وغير ذلك. و اسيَما البلاغة، لإن القرآن والبلاغة وجهان لعملة واحدة امكن فصلهما، يكاملان بع ببع . أما البلاغة ففصاحة فى اللسان، وذوق فى الوجدان ومتعة فى الأذهان ولكن الذى يجمع ذلك وينتفع به هو من كان له قلب حاضر وذهن يقظٌ وأدبٌ جمٌّ وذوقٌ رفي. (الحربي، 2011)

هناك العديد من المؤلفات التي تستخدم علم البلاغة، مثل الكتب والشعر العربي، بما في ذلك قصيدة البردة للإمام عبدالله محمد بن سعيد بن حميد البوصيرى. تستخدم هذه القصيدة كثيرا من المعرفة البلاغية لجعل شعرها جميالا ومثيرا للاهتمام.

أن الشعر هو كلام يجب الإعتماد فيه على موسيقى خاصة يطلق عليها الموسيقى الشعري، فيقا أن الشعر أيضا هو نوع من أنواع الكلام الذى يعتمد بشكل كبير علي الوزن الدقيق. وأما قصيدة هي نوع من أنواع الفن التي تعد دليلا على فصاحة العرب وبلاغتهم، حيث تتكون من مجموعة من الأبيات الشعرية تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحي. وأما الفرق بين الشعر والقصيدة، القصيدة هي عبارة عن عدد من الأبيات التى تحمل عنوان معين، حيث تتحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه و ا تتشعب فى الأفكار. وأما الشعر هو أعم من القصيدة، من حيث الموضوعات التى يتناوهما، وهو نوع من أنواع الأدب الذى تندرج القصيدة تحته .(Samira, 2023)

قصيدة البردة هي أحد من الأعما المشهور في الأدب الإسلام. هي كلمة مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ورسائل أخلاقية، وقيم روحية، وروح النضا . ازا يقرأ قصيدة البردة بين أمة الإسلام الى الأن. مصنف قصيدة البردة هي امام البوصيرى (م 1212-1296/ه 608-696). اسمه الكامل شريف الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد بن حميد الصنحاجى البوصيرى. وهو من ذرية بربر ولد بمدينة دا اس بالمغرب. وتُشاء بمدينة البوصيرى بالمصر. وهو طالب من علماء الصوفية. يعنى الإمام الشازلى وشخص فى الطريقة الشازليا يعنى عبد العباس المرسى(H.Minhaj, 2008) .

وفي رواية يقا أن بداية قصيدة البردة كتبها الإمام البوصيري عندما كان يعاني من مرض شديد. وفي وقت صعب من معيشته مع الشلل الذي كان يعاني منه، عزم الإمام البوصيري على كتابة قصيدة موجهة إلى النبي

محمد صلى الله عليه وسلم، بهدف التشفع إلى الله سبحانه وتعالى في شفائه من جميع الأمراض التي كان يعاني منها عانى حتى الآن. حتى ذات ليلة، بعد أن قرأ قصيدة البردة التي صنعها، ثم نام، في منامه حلم بلقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأعطى الإمام البوصيري عمامة (البردة) ثم وضعت على جسده. الإمام البوصيري كان مريضاا، وعندما استيقظ الإمام البوصيري من النوم، شعر بمعجزة غير متوقعة، لأن المرض الذي كان يعاني منه لسنوات عديدة قد شفي على الفور. وهذه المعجزة هي السبب الرئيسي لتسمية قصيدة البردة نفسها

.(Nihayah, 2014)

قصيدة البردة تتكون من 160 بيتا مكتوبة بأسلوب جذاب وناعم وأنيق. والذي يحتوي على دليل مختصر عن حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الحب، السيطرة على الشهوة، الدعاء، التسبيح، الإسراء والمعراج، الجهاد والتواصل. والتي تهدف إلى غرس حب المسلمين لله ورسوله، وتعليم الأدب الإسلامي والتاريخ والقيم الأخلاقية للمسلمين، لذلك ليس من المستغرب أن يقرأ المسلمون في جميع أنحاء العالم هذه القصيدة البردة

ويستخدمونها دائ اما(H.Minhaj, 2008) .

ومن أحد قصيدته هي القصيدة تحت الموضوع "معجزة القرآن" فى هذا الموضوع شرح الإمام البوصيري خصوصيات معجزات رسو الله صلى الله عليه وسلم، هو فى صورة نزو القرأن ليكون هدى للمسلمين. وجود 17 بيت يشرح عن "الأو " محمودة أخلاق رسو الله، "والثانى" عن مميزات القرآن الكريم، "والثالث" عن حكمة فى القرأن.

وفي قصيدة البردة للإمام البوصيري كلمة جميلة، و ا مككن فصل هذه الكلمة عن علم البلاغة، ومنها الوصل والفصل وهما من علم المعاني. ومعنى الوصل هو عطف جملة الى جملة اخر بالواو، والفصل هو ا عطف جملة إلى جملة أخره. أن الوصل والفصل هو أحد الباب من الأبواب التي بحثت فى علم المعانى فى دراسة بلاغية. فهو العلم بمواقع الجمل, والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها العطف والإستئناف والتهدي إلى كيفية إيقاع حروف العطف فى مواقعها, أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعب المسلك, ايوفق للصواب فيه ا ا من أوتي قسطا وافرا من البلاغة وطبع على إدراك محاسنها ورزق حظا من معرفة ذوق الكلام, وذلك لغموض هذا الباب ودقة مسلكه, وعظيم خطره, وكثيرة فائدة (اهماشمي، 1999).

الوصل والفصل جزء من علم المعاني، ودراسة هذا العلم مهمة جدااا ليتمكن كل متكلم من إيصا المعنى حسب المتكلم. أما المراد بالوصل هو الوصل بعطف, وهذا عرفه الخطيب في التلخيص بقوله : الوصل هو عطف بع الجمل على بع . وفى لغة الوصل هو ارتبط وتداخل وجمع. وفى الإصطلاح الوصل هو العطف بالواو لجملة على أخرى امحل هما من الإعراب.

وأما رأي يحي مرألم الفصل هو كتابة الكلمة مفصولة عما بعدها وعما قبلها وهو الأصل فى الكتابة.
(Kasim, 2021) عبد العزيز عتيق (1985) تعريف الوصل هو عطف الجملة إلى جملة الأخرى بالواو. وأما الفصل ترك العطف (M.Kamal, 2021).

الوصل ثلاثة مواضع(Huda, 2014) : أو ا إذا كانت جملة الأولى فى محل إعرب، أما جملة الثانية فيدخل في الجملة الأولى في حكم يعرب، إذا لم يكن هناك مانع مكنع من الوصل. مثا : " زيد قام أبوه وقعد أخوك "- "علي يقو ويفعل. ثانيا القصد واهمدف هو إزالة الأخطاء في الإجابة المطلوبة. أي أنه عندما يكون هناك نوعان مختلفان من الكلمة، وهما كلام خبر وإنشاء. وعند الفصل يحدث خطأ في المعنى المقصود (سوء فهم يخالف المعنى الأصلي). ثالثا جملتان متساويان فى كلام الخبر أو كلام الإنشاء، وفيهما الإنسجام التام المعنى من اللفظ والمعنى أو المعنى فقط، وليس هناك ما فصلا بينهما (الحربي، 2011).

أما الفصل لغة الفرق بين شيئين، وفى اصطلاحا الفصل يعنى عدم وجوده حرف العطف الواو الذي يربط بين الجملتين. وأنواعة فى خميسة مواضع : أو ا إذا كانت الجملة الثانية توكيد للأولى، أو بد منها أو بيانا هما. فيجب فصل الجملة الثانية عن اللأولى إذا كانت توكيدا هما. ثانيا إذا كانت الجملة الثانية جوابا عن سؤا مقدر ينشأ من الجملة الأولى. ثالثا عدم اشتراك الجملتين فى الحكم. رابعا إذا اختلفت الجملتان خبرا وإنشاء أو إذا لم تكن بين الجملتين أية مناسبة. خامسا إذا كان العطف يوهم خلاف المقصود (نوريم، 2005).

وأما أغرض هذا البحث هو معرفة أنواع ووظائف استخدام الوصل والفصل في قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى عن معجزات القرأن.

ب. منهج البحث

نوع البث

إن هذ البحث يعنى بحث مكتبي، هو تتمثل بتلك البحوث التي يعتمد الباحث فى انجازها على جمع المعلومات من المصادر المكتوبة كالمؤلفات والبحوث والإحصاءات والوثائق المحفوظة فى المكتبات.

طريقة جمع البيانات

اما طريقة جمع البيانات التي استخدمت الباحثة هي :

أ. جمع الباحث كتب البلاغة أو المراجع المرتبط بالوصل والفصل.

ب. قرأ الباحث الوصل والفصل لقصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري بالجيد والصحيح.

ت. صنف الباحث الوصل والفصل لقصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

طريقة تحليل البيانات

أما الطريقة تحليل البيانات هي :

أ. بنين الباحث الوصل والفصل الذى توجد فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري. ب. فرق الباحث البيانات التي توجد فيه الوصل والفصل فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد

البوصيري.

ج. حلل الباحث قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

ج. نتائج البحث ومناقشتها

1. تحليل الوصل الوصل والفصل فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى عن معجزات القرأن

الرقم	الشاهد	الموضوع	السبب
.1	دَعنِ وَوَصفِي اَيَاتٍ لَهُ ظَهَرَت ** ظُهُورَ نَار القِرَى لَيالا عَلَى العَلَمِ	فصل كما الإنقطاع	فصل البيت الأو (دَعنِ وَوَصفِي اَيَاتٍ لَهُ ظَهَرَت) عن البيت الثاني(ظُهُورَ نَار القِرَى لَيالا عَلَى العَلَمِ) لأن فى البيت الأو جملة الإنشاء وهو أمر (دَعنِ وَوَصفِي)، وفي البيت الثاني الخبر لأن فيه يد على ما يحتمل الصدق والكذب. فبينهما الجملتين فرق واضح بين الإنشاء والخبر. فنوع الفصل فيه هو الفصل كما الإنقطاع.
.2	فَالدُّرُّ يَزدَادُ حُسنا وَهوَ	وصل	وصل البيت الأو (

	مُنتَظِمٌ ** وَلَيسَ يَنقُصُ قَدارا غَيرِ مُنتَظِمِ		فَالدُّرُّ يَزدَادُ حُسنااا وَهوَ مُنتَظِمٌ) عن البيت الثانى(وَلَيسَ يَنقُصُ قَدارا غَيرِ مُنتَظِمِ) لأن فى بيت الأو والثاني متساويان فى الشكل وهو كلام الخبر أي فى ذلك البيت يحتمل الصدق والكذب، ولذلك وصلا بالواو.
.3	فَمَا تَطَاوُلُ اَمَلِ المدِيح إلَى ** مَافِيهِ مِن كَ رَمِ الأَخلَاق وَالشِنيمِ	فصل كما الإتصا	فَمَا تَطَاوُلُ اَمَلِ المدِيح إلَى) عن البيت الثانى (مَافِيهِ مِن كَرَمِ الأَخلَاق وَالشِنيَمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (مَافِيهِ مِن كَ رَمِ الأَخلَاق وَالشِنيَمِ) بيانا لى (فَمَا تَطَاوُلُ اَمَلِ المدِيح إلَى) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.4	اَيَاتُ حَقِن مِنَ الرَّحمن مُحدَثَةٌ ** قَدِمَكةٌ صِفَةُ الموصوف بالقِدَمِ ◌ً	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو ُ(اَيَاتُ حَقِن مِنَ الرَّحمن مُحدَثَةٌ) عن البيت الثانى (قَدِمَكةٌ صِفَةُ الموصَوف بالقِدَمِ) لأن ال بيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة

			(قَدِمَكةٌ صِفَةُ الموصوف بالقِدَمِ) بيانا لى (اَيَاتُ حَقِن مِنَ الرَّحمنِ مُحدَثَةٌ) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.5	لَم تَقَرَن بزَمَانٍ وَهيَ تُبُرنَا ** عَنِ المعَادِ وَعَن عَادٍ وَعَن إرَمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (لَم تَقَرَن بزَمَانٍ وَهيَ تُبُرنَا) عن البيت الثاني(عَن المعَادِ وَعَن عَادٍ وَعَن إرَمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (عَنِ المعَادِ وَعَن عَادٍ وَعَن إرَمِ) بيانا لى (لَم تَقَرَن بزَمَانٍ وَهيَ تُبُرنَا) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.6	دَمَت لَدَينَا فَ.فَاقَت كُلَّ مُعجِزَةٍ** مِنَ النَّبِيِنَن إذ جَائَت وَلَم تَدُمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (دَمَت لَدَينَا فَ.فَاقَت كُلَّ مُعجِزَةٍ) عن البيت الثانى (مِنَ النَّبِيِنَن إذ جَائَت وَلَم تَدُمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (مِنَ النَّبِيِنَن إذ جَائَت وَلَم تَدُمِ) بيانا لى (دَمَت لَدَينَا فَ.فَاقَت كُلَّ مُعجِزَةٍ) ولذلك فصلا كما الإتصا .

.7	مُحكَّمَاتٌ فَمَا يُبقِيَن مِن شُبَهٍ ** لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبغِيَن مِن حَكَمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو ُ(مُحكَّمَاتٌ فَمَا يُبقِيَن مِن شُبَهٍ) عن البيت الثانى (لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبغِيَن مِن حَكَمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبغِيَن مِن حَكَمِ) بيانا لى (مُحكَّمَاتٌ فَمَا يُبقِيَن مِن شُبَهٍ) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.8	مَاحُوربَت قَطُّ إَّ ا عَادَ مِن حَرَبٍ ** أَعدَى الأَعَادِي إِلَيهَا مُلقِيَ السَّلَمِ	فصل كما الإنقطاع	فصل البيت الأو (مَاحُوربَت قَطُّ إَّ ا عَادَ مِن حَرَبٍ) عن البيت الثاني(أَعدَى الأَعَادِي إِلَيهَا مُلقِيَ السَّلَمِ) لأن فى البيت الأو جملة الإنشاء وهو النهي فى المعنى، وفى البيت الثاني الخبر أي فى البيت يد على ما يحتمل الصدق والكذب، فبينهما الجملتين فرق واضح بين الإنشاء والخبر. فبيت ذلك هو فصل كما

			الإنقطاع.
.9	رَدَّت بَلَاغَتُ.هَا دَعوَى مُعَارِضِهَا ** رَدَّ الغَيُور يَدَ الَجانِي عَن الُحرَمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (رَدَّت بَلَاغَتُ.هَا دَعوَى مُعَارِضِهَا) عن البيت الثانى (رَدَّ الغَيُور يَدَ الَجانِي عَن الُحرَمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (رَدَّ الغَيُور يَدَ الَجانِي عَن الُحرَمِ) بيانا لى (رَدَّت بَلَاغَتُ.هَا دَعوَى مُعَارِضِهَا) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.10	هًما مَعَانٍ كَمَوج البَحر فِى مَدَدٍ ** وَفوقَ جَوهَرِهِ فِى الُحسن وَالقِيَمِ	وصل	وصل البيت الأو (هًما مَعَانٍ كَمَوج البَحر فِى مَدَدٍ) عن البيت الثانى(وَفوقَ جَوهَرِهِ فِى الُحسن وَالقِيَمِ) لأن فى بيت الأو والثاني هما سواء الشكل وهو كلام الخبر أي فى البيت هما يد على ما يحتمل الصدق والكذب، ولذلك وصلا بالواو.
.11	فَلَا تُ.عَدُّ وَا تُحصَى عَجَائِبُ.هَا ** وَ اتُسَامُ عَلَى الإكثَار بِالسَّأمِ	وصل	وصل البيت الأو (فَلَا تُ.عَدُّ وَا تُحصَى عَجَائِبُ.هَا) عن البيت الثاني(وَ اتُسَامُ

			عَلَى الإِكثَار بِالسَّأَمِ) لأن فى بيت الأو والثاني هما سواء الشكل وهو كلام الإنشاء يعنى النهي لأنه يستعمل حرف " ا" النهي(اتعد و اتسام)، ولذلك وصلا بالواو.
.12	قَ.رَّت بِهَا عَيُن قَارِيهَا فَ.قُلتُ لَهُ ** لَقَد ظَفِرتَ بِحبلِ الله فَاعتَصِمِ	فصلاكما الإتصا	فصل البيت الأو (قَ.رَّت بِهَا عَيُن قَارِيهَا فَ.قُلتُ لَهُ) عن البيت الثانى (لَقَد ظَفِرتَ بِحبلِ الله فَاعتَصِمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (لَقَد ظَفِرتَ بِحبلِ الله فَاعتَصِمِ) بيانا لى (قَ.رَّت بِهَا عَيُن قَارِيهَا فَ.قُلتُ لَهُ) ولذلك فصلاكما الإتصا .
.13	إن تَتلُهَا خِيفَةً مِن حَ.نر نَار لَظَى ** أَطفَأتَ حَرَّ لَظَى مِن وردِهَا الشَّبِمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (إن تَتلُهَا خِيفَةً مِن حَ.نر نَار لَظَى) عن البيت الثانى (أَطفَأتَ حَرَّ لَظَى مِن وردِهَا الشَّبِمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (أَطفَأتَ حَرَّ لَظَى مِن وردِهَا الشَّبِمِ) بيانا لى (إن تَتلُهَا

			خِيفَةَا مِن حَنر نَار لَظَى)ولذلك فصلا كما الإتصا .
.14	كَأن.هَّا الَحوضُ تَبيُّ الوُجُوهُ بِهِ ** مِنَ العُصَاةِ وَقَد جَاءُوهُ كَالُحمَمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (كَأن.هَّا الَحوضُ تَبيُّ الوُجُوهُ بِهِ) عن البيت الثانى (مِنَ العُصَاةِ وَقَد جَاءُوهُ كَالُحمَمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (مِنَ العُصَاةِ وَقَد جَاءُوهُ كَالُحمَمِ) بيانا لى (كَأن.هَّا الَحوضُ تَبيُّ الوُجُوهُ بِهِ) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.15	وَكَالصنِرَاطِ وَكَالميزَان مَعدِلَةَا ** فَالقِسطُ مِن غَيرهَا فِى النَّاس لَم يَ.قُمِ	فصل كما الإتصا	فصل البيت الأو (وَكَالصنِرَاطِ وَكَالميزَان مَعدِلَةَا) عن البيت الثانى (فَالقِسطُ مِن غَيرهَا فِى النَّاس لَم يَ.قُمِ) لأن البيت الثانى بيانا عن البيت الأو ، فجملة (فَالقِسطُ مِن غَيرهَا فِى النَّاس لَم يَ.قُمِ) بيانا لى (وَكَالصنِرَاطِ وَكَالميزَان مَعدِلَةَا) ولذلك فصلا كما الإتصا .
.16	َ اتَعجَبَّ لِحسُودٍ رَاحَ	فصل كما الإنقطاع	فصل البيت الأو

	يُنكِرُهَا ** تَأَهُلا وَهُوَ عَيُن الْحاذِقِ الفَهِمِ		(َ اتَعجَبَّ لِحسُودٍ رَاحَ يُنكِرُهَا) عن البيت الثاني(تَأَهُلا وَهُوَ عَيُن الْحاذِقِ الفَهِمِ) لأن فى البيت الأو جملة الإنشاء وهو النهي لأنه يستعمل حرف " ا" النهي (اتعجبَ)، وفى البيت الثاني الخبر أي فى البيت هما يد على ما يحتمل الصدق والكذب. فبينهما الجملتين فرق واضح بين الإنشاء والخبر. فبيت ذلك هو فصل كما الإنقطاع.
.17	قَد تُنكِرُ العَيُن ضَوءَ الشَّمسِ مِن رَمَدٍ ** وَيُنكِرُ الفَمُ طَعمَ الماءِ مِن سَقَمِ	وصل	وصل البيت الأو (قَد تُنكِرُ العَيُن ضَوءَ الشَّمسِ مِن رَمَدٍ) عن البيت الثاني(وَيُنكِرُ الفَمُ طَعمَ الماءِ مِن سَقَمِ) لأن فى البيت الأو محل من الإعراب يد على فعل مضارع، وقصد تشريك البيت الثانى هما فى الإعراب حيث امانع من الإعرب، ولذلك وصلا

			بالواو.

ب. وظائف إستخدام الوصل والفصل فى قصيدة البردة "معجزة القرآن" للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

1. وظائف إستخدام الوصل فى قصيدة البردة

- أن يكون الوصل بين الجملتين لأنها اتفقت خبرا أو إنشاء وكانت بينها مناسبة تامة فى قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى.
- أن يكون معطوفا بين الجملتين بسبب قصد إشتراكها فى الحكم الإعراب فى قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى.

2. وظائف إستخدام الفصل فى قصيدة البردة

- أن يكون فصل بين الجملتين لأن فيها جملة مختلفة فى الخبر والإنشاء فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى.
- أن يكون توكيدا لأن جملة الثانى وجود توكيد، لتحاد الجملتين إتحاد تامنا وامتزاجا معنويا بحيث تنز الثانية من الأولى منزلة نفسها.
- أن يكون بيانا للبيت الأو لأن جملة الثانية بيانا عن جملة الأولى فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى.
- أن يكون جوابا عن السؤا فى البيت الأو لأن فى الجملة الثانية كانت جوابا عن السؤا ال.مقدر إنشاءا من الأو فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى.

د. الخلاصة

بعد أن بحث الباحث هذا البحث بموضوع "إستخدام الوصل والفصل فى قصيدة البردة للإمام أبى عبدالله محمد بن سعيد البوصيري عن المعجزات القرأن". فوصل الباحث إلى الإختتام والخلاصة هذا البحث. بناء على ما شرح وبين الباحث فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلى :

1. بعد أن يقرأ ويحلل الباحث قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري وجود أنواع الوصل والفصل. أما أنواع الوصل فى قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، الأو وصلت بسبب اتفقت خبرا أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة، والثانى عطفت بسبب قصد إشتراكها فى حكم الإعراب. وأما أنواع الفصل فى قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، الأو كما الإتصا ، والثانى كما الإنقطاع ، والثالث شبه كما الإتصا .
2. أما وظائف إستخدام الوصل فى قصيدة البردة يعنى أن يكون الوصل بين الجملتين لأنها اتفقت خبرا أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة وأن يكون معطوفا بين الجملتين بسبب قصد إشتراكها فى حكم الإعراب. وأما وظائف إستخدام الفصل فى قصيدة البردة يعنى أن يكون فصلا بين الجملتين لأن فيها جملة مختلفة فى الخبر والإنشاء وأن يكون توكيدا على الجملة الأو وأن يكون بيانا عن الجملة الأو وأن يكون جوابا عن السؤا فى البيت الأو .

المراجع

اهماشمى، السيد أحمد.(1999). جواهر البلاغة فى المعانى والبيانوالبديع.بيروت:المكتبة العصرية. الحربي، عبدالعزيز بن على.(2011). البلاغة الميسر.لبنان:دار ابن حزم.

البحيري، زياد محمد بن سعيد.دون السنة. تشنيف ا اذان بشرح مئة المعانى والبيان فى علوم البلاغة. دون المطبع : مكتبة لسان العربى.

نوريم، علا .(2005). جديد الثلاية الفنون فى شرح الجواهر المكنون. دون. المطبع : دون الطبع.

Chaterina P. Doni ,DKK.(2023). *Al-Fashal wal Washal Fii Al-Qur'an Al-karim (Dirasat Balagah).*Volume.12.Nomor 2. hlm.563.

H.Minhaj, Muhammad Rauf bin .(2008).*Qasidah Burdah* .Bukit Baru:Malaysia.

Hilal Bay Ibnu Jihad dan Moh.Rozy Zamzory.(2020).*''Kedudukan Fashal danWashal dalam Surah Al-Insyiqaq*'',vol.4.hlm.410.

Ibnu Rawandhy N.Hula,Amrah Kasim. (2021) ''*Al-qawa'id Al-sittah dalam Rasm Al-mushaf''.* Volume.10. hlm.408.

Nihayah, Ulin.(2013).*''Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri sebagai Al-ternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental''.*Jurnal Ilmu Dakwah.Volume 34.Nomor 1.hlm.299.

Kamal,Muhammad.(2021). ''*Kohesi dan Koherensi dalam teks Bahasa Arab''.* Volume 2. Nomor 2.hlm.150.

Nuha, Ulin.(2022). *Studi Ilmu Balaghah* .Yogyakarta:Istana Agency.
Zamroji, Nailul Huda.(2014).*Mutiara Balaghah Jauharul Maknun.*
Blitar:Santri Salaf Press.
Samira,''*Mafahem''*,diakses pada tanggal 20 Desember 2023.