"المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور"

(دراسة تحليلية في علم البيان)

Al-Majaz fi kitabi Al-Mahfudzot lissoffi Al-Khomis Bimakhadi Darussalam Gontor

(Dirāāsah Tahlıīliyah Fıī 'Ilmi Bayan)

Mardan Saputra

Bahasa dan Sastra Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

e-mail: mardansaputra47@gmail.com

***Abstract*:**

Mahfudzat is a group of words or sentences that have a fixed structure, which usually conveys certain meanings, or a sentence that is concise, contains comparisons, parables, advice on life principles, where mahfudzat consists of poetry, prose, sermons, hadiths of the Prophet, etc. The problem formulation of this analysis is: 1). What types of majaz are found in the fifth grade Mahfudzat book at Pondok Modern Darussalam Gontor? 2). What are the alaqoh contained in the Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at the Modern Darussalam Gontor Islamic boarding school? 3). What are the meanings of the Majaz found in the book Mahfudzat Pondok Modern Darussalam Gontor? The purpose of this analysis is to make it easier for students to understand the meaning of Majaz in the fifth grade Mahfudzat book at Darussalam Gontor Islamic boarding school.

This research is a type of qualitative research by collecting data sourced from books and other reading materials related to Majaz. Data collection techniques use library techniques, listen and take notes. The data analysis technique uses flowing analysis. This research is a balaghah analysis which focuses on the study of bayan science with one of the discussions being Majaz. There are two Majaz in bayan science, namely Majaz lughowi and Majaz a'qli. Majaz lughawi itself discusses two issues, namely, Majaz Istiarah and Majaz Mursal.

From the results of this analysis, the researcher obtained 24 sentences containing different Majaz arrangements according to the type of Majaz itself, including 2 Majaz Aqli 10 Majaz Mursal 4 Majaz isti'arah.

Keywords: Form of Majaz, Meaning of Majaz, Mahfudzat Gontor, Bayan Science.

أ. المقدمة

المحفوظات عبارة عن المجموعة الجمل الجميلة وهى مصطلحات فى تقليد الأدب الإسلامى فى المعهد الذي يحتوي على الأمثال والشعر والأقوال الحكيمة وحكمة الحياة وفلسفة الحياة. وقد تم اختيار المحفوظات من مختلف الشعراء والصوفية وعلماء السلفية والخلفاء ورسول الله صلى الله عليه وسلم.[1]

تعليم المحفوظات فى المعهد أحد المواضيع ماله دور مهم فى حفظ اللفظ وفهم المحفوظات المناسب مستوى الفصل، وليس ذلك فحسب، يتم اختبار وتشجيع كل طالب لاستيعاب المحفوظات الذين حصلوا عليهم كتحفير لحياتهم المستقبل.

يرى بعض العلماء، مثل مورن أن ظهور المحفوظات هو مبدأ من مبادئ الحياة ينشأ من التصوير العالم للمجتمع، حت تستخدم كأساس للحقيقة. ومن هذه القيود يعرف أن المحفوظات هى مجموعة الكلمات الى تحتوي على المعنى والقيم والأعراف الثقافة يتم التعبير عنها فى الكلمات أو الجمل.[2]

من شعر خفني ناصف بك المتوفى سنة 1919 ميلادية (يخاتب أحد الرؤساء)

محضتهم ودي فلما أيسروا # كانت بداية أمرهم نسيان حسبى من الدنيا

صديق ثابت # فكنه ولا احتياج لثان

انواع المجاز	انواع العلاقة	معنى المجاز
مجاز مرسل	علاقة العمومية	وجدنا أن فى اللفظ "صديق ثابت" مجاز، وإنما يقصد به"اله واحد هو الله"، لا ترجو الاستعانة وطلب كل شيء غير الله.

ب. الدراسات السابقات

1. Weisul Bismi, Maysaroh, Taufik Asra. 'Rancangan Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzot untuk Pondok Pesantren Berbasos Android menggunakan Metode Extreme Programing*".unindra.ac.id*, diakses pada tanggal 16 Januari 2024.

2. Maman Abdurrahman, "Problematika Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa", *Journal of Arabic Studies*, Vol. 5 (Februari, 2020), hlm. 2.

بعدما بحثت فى المكتبات والبحوث السابقة وجدت عدة بحث القريبة من بحثى :

1. عزة خالصة نافعة بعنوان "المجاز فى شعر أوراق الزيتون (دراسة تحليلية فى علم البيان)". الطالبة فى قسم اللغة العربية و ادابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبى.

المنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج علم البيان الوصفى التحليلى من خلال جمع البيانات المستخدمة من الكتب ومواد القراءة الأخرى المتعلقة بالمجاز، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكنية، والاستماع وتدوين الملاحظات. من نتائج البحث المجاز فى شعر أوراق الزيتون وجدت الباحثة اربع عشر جملة تحتوي على ترتيبات استعارية مختلفة حسب نوع الاستعارة نفسها، وهى عشرة أنواع مجاز
الغوي الذي ينقسم على اربعة أنواع من المجاز المرسل، نوعان من المجاز الاستعارة، اربعة أنواع من المجاز العقلى.

2. اديتيبا ريندييان بعنوان " المجاز فى ديوان كتاب الحب لجبران قبان (دراسة بيانية)".الطالبة فى قسم اللغة العرابية وأدابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتى الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدام فى هذا البحث هو المنهج علم البيان باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية من خلال فحص ودراسة مصادر البيانات الوردة فى دوانكتاب الحب لجبران قبان. من نتائج البحث فى دوان كتاب الحب لجبران قبان وجدت بيانات فى شكل عناصر مجاز، وهى أنواع المجاز على شكل مجاز لغوي و مجاز عقلى ، والعلاقة المجاز وهى العلاقة المشابهة ، والعلاقة السببية ، العلاقة المكانية ، العلاقة الزمانية ، العلاقة الجزئية ، العلاقة الحالية ، العلاقة المحالية ، العلاقة الكلية ، العلاقة العالية ، وكذلك معنى المجاز ، أي التعبير عن جمال عاشقة الشاعر ، معبرا عن الواقع قبل وبعد لقائها مع حبيبته ، وشرح مضمون القلب بشكل غير مباشرة ، وإعطاء مثل لشيء ما ، وسرد قصة علاقة الشاعر بحبيبته.

3. ديوي نور عفنى فوزية بعنوان " مجاز اللغوي فى رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (دراسة علم البيان)". الطالبة فى قسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتى الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدم فى هذا البحث هو منهج الوصفى التحليلى. تستخدم تقنية جمع البيانات فى هذا البحث نقنية دراسة الأداب، لأن البيانات فى هذه الدراسة هى بيانات نوعية. وهكذا تم استخدام هذه الطريقة فى هذه الدراسة للكشف عن جنس المجاز اللغوي وصيغة اللفظ فى رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. بينما المنهج المستخدم فى هذا البحث هو علم البيان وهو المجاز المرسل. نتائج البيانات فى رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، جنس المجاز اللغوي يحتوى على مجاز الإستعارة التصرحية، مجاز الاستعارة

المكنية. ومجاز المرسل يحتوى على العلاقة المحلية، العلاقة الكلية، العلاقة الجزئية. يوجد صيغة اللفظ ف رواية زقاق المدق يحتوي على المصدر ، الفعل الماضى، الإسم المكان، الاسم الزمن، الاسم العلم.

وأما الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هى فى هذا البحث يبحث عن المجاز فى كتاب "المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ولكن فى الدراسات السابقة يبحث عن المجاز فى ديوان كتاب الحب لزار قبان.

ج. الإطار النظري

1. تعريف علم البيان

البيان ف اللغة الكشف والإيضاح. يقال : فلان أبين من فلان، اي : أفضح منه، واوضح كلاما. وبى الشيء يبين بيان : اتضح. وتبين الشيء : ظهر والتبين: الإيضاح. وأما فى الإصطلاح : فالبيان علم يعرف به اراد المعنى الواحد فى تراكيب متفاوته فى وضوح الدلالة عليه

البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور. اصطلاحا : أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد ، بطرق مختلف بعضها عن بعض، فى وضوح الدلالة العقلية على نقس ذلك المعنى.[3]

والبيان لغة هى الإنكشاف والوضوح. واصطلاحا هو علم يستطاع بمعرفته ابراز المعنى الواحد فى صور مختليفة وتراكيب ومتفاوته فى وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال.[4]

علم البيان : هو علم يريك الطرق المختلفة الذي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام. ومباحثه :
التشبيه، نحو : محمد كالبدر ، وله أركان، وأنواع، وأغراض. والمجاز، نحوى : كلمى الأسد على. والكناية، نحوى : فلان كثير الرماد.[5]

2. تعريف المجاز

الحقيقة اللغوية هى الكلمة المستعملة فى المعنى الى وضعة لة.

المجاز هى كلمة استخدم فى جملة مع استخدام لغة مختلفة عن المعنى الأصلى.[z]

---

[3]. السيد المرحوم أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع،(بيروت: المكتبة العصرية، 1999)، ص. 24

[4]. محمد غفران زين العالم، البلاغة فى علم البيان،(فونوروكو: مكتب دار السلام، 2001)، ص. 4

[5]. عبد العزيز بن على الحربى، البلاغة الميسرة.(بيروت: لبنان، 2011)، ص. 57

6 . Rumadhani Sagala, *Balaghah*, (IAIN Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2016), hlm 43

فى كتاب علم البيان، دراسة البلاغة فى اللغة العربية لمارجوكو إدريس،[7] وأوضح أن أسلوب المجاز هو أسلوب التشبيه. من أجل الموافقة على هذا الرأي، فيما يلى مثال: " رأيت محمدا كالبدر فى المسجد ".

لمجاز هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلى، والعلاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسال والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتى.[8]

المجاز مصدر من (جاز) يقال لغة: جاز المسافر الطريق، وجاز به جوزا وجوازا ومجازا، إذا سار فيه حت قطعه. ويقال : جاز القول ، إذا قبل ونفد. وكذا يقال: جاز العقد وغيره، إذا نفد ومصى على الصحة.

المجاز اصطلاحا : اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قريعة مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ، أي المعنى السابق. مثل لفظ (أسد) فى مثل قولك: (هذا أسد يأكل غزالة) استعمل لفظ هنا، ليدل على الحيوان المفرس فهو استعمل حقيقى، أي أن اللفظ المستعملة فيما وضعت لها.[9]

المجاز هو: لفظ استعمل فى غير معناه الأصلى،كأسد فى قولك: زيد أسد. ولابد من علاقة بين المعنى الأصلى والمجازي، من قرينة تمنع من إدارة المعنى الأصلى.

1. تقسيم المجاز عند علماء البلاغة

ينقسم علماء البلاغة المجاز قسمين : المجاز العقلى والمجاز اللغوي

1. المجاز العقلى هو إسناد الفعل أو ما فى معناه إلى غير فاعله الحقيقى، لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة الإسناد الحقيقى.

الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو بإسناد المبنى للفعل إلى المفعول، والمبنى للمفعول إلى الفاعل، أو بإسناد الفعل إلى مصداره.[10] المثال : قال تعالى (وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا) [11]. ففى هذا المثال أسند زيادة الإيمان ماله من فعل الله تعالى إلى غير فاعله الحقيقى وهو الآيات. وذلك لأنه كانت الآيات سببا فى زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا.

7. Marjoko Idris, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2018), hlm. 52

8. السيد أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع، ص. 251

9. أيمن أمين عبد الغنى، الكاف فى البلاغة، ص. 12

10. محمد غفران زين العالم، البلاغة فى علم البيان، ص. 0z 11. سورة الأنفال : 2

2. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة المعنى الحقيقى. والعلاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.[12]

المجاز اللغوي نوعان : الإستعارة و المجاز المرسل

أ. الإستعارة هى المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازي علاقة المشابهة.

ب. المجاز المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة.

أركان الإستعارة ثلاثة:

1. المستعار - وهو اللفظ المنقول 2. المستعار له

– وهو المشبة

3. المستعار منه – المشبة به

2. أقسام الاستعارة[13]

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبة وعدم ذكره نوعان :

1. الاستعارة التصريحية، وهى الى صرح فيها بلفظ المشبة به. المثال : قال المتنبى

دخول رسل الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشى فى البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

لا يريد التنبى فى المثال الأول من لفظ (البحر) معناه الحقيقى، وإنما يقصد به سيف الدولة، ولما كانت بين المعنى الحقيقى والمعنى المجازي علاقة المشابهة، فلفظ (البحر) استعارة حيث شبه سيف الدولة بالبحر، ولكن الشاعر لا يذكر المشبه، وإنما اكتفى بذكر المشبه به. والاستعارة الى ذكر فيها المشبه به يسمّى استعارة تصريحية.

2. الاستعارة المكنية، وهى الى حذف فيها لفظ المشبة به وأبقى شيء من لوازمه. المثال : قال أبو ذؤيب المذلى:

وإذا المنية أنشبت أظفارها # ألفيت كل تميمة لا تنفع

12. على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان-المعان-البديع، ص. 71

13. محمد غفران زين العالم، البلاغة فى علم البيان، ص. 77-95

فى هذا المثال استعارة أيضا، حيث شبّه أبو ذئيب المنيّة بالحيوان المفترس، ولكن كان لما المشبه به فى هذا المثال لا يذكر واكتفى بذكر لازم من لوازمه وهو الأظفار تسمى هذه الاستعارة مكنيّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار لفظ المستعار فى المشبّة به نوعان :

1. الاستعارة أصلية، وهى التى يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق. المثال : أحبك يا ش مس الزمان وبدره # وإن لامنى فيك السها والفرافد

فى هذا المثال شُبّه سيف الدولة مرةً بالشمس، ومرة بالبدر بجامع الرفعة والظهور، وإذا تأملنا ألفاظ الاستعارة السابقة رأينها جامدةً غير مشتقةٍ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة التى كانت ألفاظها أسماء الأجناس أو جامدةً غير مشتقةٍ استعارة أصليّة.

2. الاستعارة التبعية، وهى التى يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا. المثال : وقال تعالى (ولأصلبنكم فى جزوع النخل) [14]

يتّضح لنا أن الاستعارة فى هذا المثال واقعة فيه الحرف، ويسمى هذه الاستعارة تبعيّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدمه ثلاثة أنواع :

1. الاستعارة المرشحة، وهى التى يذكر فيها ملائم المشبة به.

المثال : قال تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم)[15]

نجد فى الأمثلة السابقة، فقدِ شبّه سبحانه وتعالى فى هذا المثال الاستبدال بالشراء اشتق منه (اشتروا) على سبيل الاستعارة التبعية، ثم أتى بذكر مايلائم المشبه به وهو (فما ربحت تجارتهم)، ويسمى مثل هذه الاستعارة التى ذكر فيها ملائم المشبه به مرشحةً.

2. الاستعارة المجردة، وهى التى يذكر فيها ملائم المشبة. المثال : وقال أحد الشعراء:

وليلة مرضت من كل ناحية # فما يضيء ل ها ن جم ولا قمر

فى هذا المثال شبّه الشاعر الظلمة بالمرض، واشتق منه (مرضت) على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وإذا نظرنا عن الملائم هذا المثال نجد واقعا فى المشبه لا فى المشبه به، وهذا الملائم هو قوله (فما يضيء لها نجم ولا قمر) ولا شك أن هذه العبارة تناسب المشبه، ويسمى هذا النوع استعارةً مجردةً.

3. الاستعارة المطلقة، وهى التى لا يذكر فيها ملائم المشبة ولا ملائم المشبة به أو يذكر ملائمها معا.

14. سورة طه : 81

15. سورة البقرة : 1z

المثال : وقال تعالى (إنَّا لَمَّا طغا الماء حملناكم فى الجارية)[1z]

ما نجد فى هذا المثال حيث شبّه سبحانه وتعالى الزيادة بالطغيان، واشتق منه (طغى) وليس فى الآية مايلائم المشبه ولا ما يلائم المشبه به، وهذا النوع تسمى استعارةٌ مطلقةٌ.

الاستعارة التمثيلية هى تركيب استعمل فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

المثال : قال الشاعر :

ومن ملك البلاد بغير حرب # يهون عليه تسليم البلاد

فمعنى البيت فى المثال الأول: أنّ من استولى على بلاد بغير تعب، ودون إراقة دِماء، فإنه يسهل عليه تسليمها لاعدئه عند أصعر طلب. ذلك هو المعنى الحقيقى للبيت، لكنا استخدمناه استِخداماً مجازيًا لسابٍ ورث أموالًا كثيرةً عن والديه، فهو ي.بِ.عثرها وينفقها فى الذّاتِ والشهوات، دون أن يحسب لسرعة
نفادها أيَّ حساب، صورة هذا الشابِّ صورة من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليمها. إذن بين الصورتين، أو المركبين، علاقة مشابهة.

3. علاقات مجاز المرسل[17]

1. علاقة السببية : هى كون الشىء المنقول عنه سببا مؤثرا فى غيره. نحو رعت الماشية الغيث، أي النبات، لأن الغيث أي المطر سببٌ فه وقرينته لفظية وهى رعت، لأن العلاقة تعتبر المعنى المنقول عنه.
2. علاقة المسببية : هى أن يكون المنقول عنه مسببا وأثرا لشىء آخر نحو: (وي.نِ.زِّلُ لكم مِنَ السَّمآءِ رزقًا) [18] أي مطرًا يشبب الرّزق.
3. علاقة الكلية : هى كون الشىء متضمّنًا للمقصود ولغيره. نحو (يجعلون أصبعهم فى ءاذانِهم) [19] أي أنا ملهم، والقرينة حالية، وهى إستحالة إدخال الأصبع فى الأذن.
4. علاقة الجزئية : هى كون المذكور ضمن شىء آخر. نحو : نشر الحاكم عيونه فى المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجازٌ مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الإستمالة.

1z. سورة الحاقة : 11

17. السيد أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع، ص. 252-254

18. سوره غافر : 13

19. سورة البقرة : 19

5. علاقة اللازميّة : هى كون الشيء يبّ وجوده عند وجود شيء آخر. نحو : طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل، علاقته اللازمية لأن يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزم الخاص وهو عدم الإنفكاك.

z. علاقة الملزومية : هى كون الشيء عند وجوده وجود شيء آخر. نحو : ملأت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها مت وُجدت وُجد الضوء، والقرينة ملأت.

7. علاقة الآلية : هى كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر. نحو : (واجعلْ لى لِسانَ صِدْقٍ فِ الأخِرِينَ) [20] أي ذكرًا حسنًا، فاللسان بمعنى ذكر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة فى الذكر الحسن.

8. علاقة التقييد : هو كون الشيء مقيدا بقيد أو أكثر. ما أغلظ جحفلة زيد، اي شفتُه، فجحفلة زيد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرش.

9. العموم : هو كون الشيء شاملا لكثير. نحو قوله تعالى : (أم يحسدُونَ الناسَ) النساء : 54 . أي النبى صلى الله عليه وسلم، فالناس مجاز مرسل وعلاقته العموم.

10. علاقة الخصوص : هو كون اللفظ خاصا بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة. وقريش.

11. علاقة اعتبار ماكان : هو النظر الى الماضى. نحو (وا اتُوا الىَ.تّمى أموالهمْ) [21] . أي الذي كانو يتامى، ثم بلغوا، فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ماكان.

12. علاقة اعتبار مايكون : هو النظر الى المستقبل. نحو : طحنت خبزًا، أي حبًا يكون امره الى ان يكون خبزًا، فخبزًا مجاز مرسل علاقته إعتبار مايكون إليه.

13. علاقة الحالية : هى كون الشيء حالا فى غيره. نحو قاله تعالى (ففى رحمة الله هم فيها خلدون) [22] المراد من الرحمة الجنة الى تحل فيها الرحمة، فرحمة مجاز مرسل ، وعلاقته الحالية.

14. علاقة المحلية : هى كون الشيء يُحلُّ فيه غيره. نحو قوله تعالى (فليدع ناديه) [23] ، أي أهل ناديه. 15. علاقة البدلية : هى كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى (فإذا قضيتم الصلوة) والمراد الأداء.

1z. علاقة المبدلية : هى كون شيء مبدلا منه شيء آخر. نحو : أكلت دم زيد، أي دِيَ.تَهُ. فالدم مجاز مرسل، علاقته المبدلية، لأن الدم مبدل عنه الدّية.

---

20. سورة الشعراء : 24
21. سورة ال النساء : 2
22. سورة ال امران : 107
23. سورة العلق : 17

17. علاقة المجاورة هى كون الشيء بدلا عن شيء آخر،كلمت الجدار و العماد، أي الجالس بجوارها.

3. علاقات مجاز العقلي

1. علاقة السببية. المثال (وإذا تليت عليهم آياتهم زادتهم إيمانا) [24]

   فى هذا المثال اسند زيادة الإيمان الى هى من فعل الله تعالى غير فاعلها الحقيقى وهو الآيات. وذلك لأنه لما كانت الآيات سببا فى زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا، فعلاقة بين المسند وبين غير ما هو الذي أسند إليه علاقة السببية.

2. علاقة الزمانية. المثال (فكيف تتقون إن كفرتم يوما يعل الولدان شيبا) [25].

   فى هذا المثال إسناد الشيب إلى اليوم القيامة إسناد مجازي، لأن الفاعل الحقيقى للإشابة او القيامة هو الله جل جلاله. ولكن كان فعل الإشابة حدث فى اليوم جاز إسناده إليه، إذن علاقته الزمانية.

3. علاقة المكانية. المثال (وجعلنا الأنهار تري من تحتيهم) [2z]

   فى هذا المثال أسند فعل الجريان إلى الأنهار، فهذا إسناد غير حقيقى لأن الإسناد الحقيقى إنما يكون إلى الماء، فالماء هو الذي جرى لا النهر، ولكن لما كان الجاريان وقع فى الأنهار جار إسناده إليها. فالمجاز فى هذالمثال مجاز العقلى وعلاقته المكانية.

4. علاقة المفعولية. المثال (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) [27] فى هذا المثال فمعناه لا معصوم اليوم من قضاء الله إلى من رحمه الله. وهذا المثال مجاز عقلى وعلاقته المفعولية، حيث أسند اسم الفاعل إلى ضمير المفعول. وينبغى أن نذكر هنا أنه يوز فى هذا المثال أن تكون (عاصم) مستعملة فى حقيقتها، ويكون المعنى : لا لا شيئ يعصم الناس اليوم من قضاء الله تعالى الا من رحمته جلّ و علا، وعلى هذا فالاسناد حقيقى ولا مجاز فى الآية.

5. علاقة الفاعلية. المثال (وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا) [28] فى هذا المثال وجدناكلمة (مستورا) بمعنى ساترا. فإسناد (مستورا) وهو مبنى للمفعول إلى الفاعل وهو ضمير (حجاب) الذي هو فاعل، وهذا المثال مجاز عقلى وعلاقته الفاعلية.

z. علاقة المصدرية. المثال، وقال أبو فراس:

   سيذكرن قومى إذا جد جدهم # وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر.

---

24. سورة الأنفال : 2
25. سورة المزّمل :17
2z. سورة الأنعام : z
27. سورة هود: 43
28. سورة : الإسراء :45

فى هذا المثال أسند (جدَّ) إلى (الِجد) أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله (الُجادُ). فأصله جدَّ الجادُ جِدًّا أي إجت.هد اِجتِهادًا، فحذف الفاعل الأصلى وهو (الُجادُ) الذي هو مصدر فعله. فالإسناد هنا مجازي علاقته المصدرية.

ج.منهج البحث

1. نوع البحث

فى هذا البحث استخدم الباحث هو البحث مكتبى. البحث مكتبى هى البحث عن الدراسات السابقة وكذلك تحديد النظريات الى تشكل الأساس أو الإطار النظري للبحث الذي سيتم تنفيذه، والهدف الرئيسى لبحث مكتبى هو تشكيل أساس المعرفة الى يتم تنفيذها بحيث يمكن أن يعكس فهم الباحث للنظرية[29]. يعى أن المصادر والبيانات والمراجع الى استخدمها الباحث فى هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبة. سواء كانت الكتب والمجلة والمقررت وغيرها من أنواع مصادر مكتبية.

2. صفة البحث

ان صفة لهذا البحث هى بحث كيفى. بحث كيفى هى طريقة البحث تستخدم لفصح حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيد تقنيات جمع البيانات بطريقة استقرائية، وتؤكد نتائج البحث الكيفى على المعنى بدلًا من التعميم[30]. اي البحث الذي قام بها الباحث لتحليل ولشرح والبيان عن الأساليب المجاز فيه للحصول على ما يقصد به الباحث. و النظرية المستخدمة فى هذا البحث هى نظرية السيد أحمد الهاشمى فى الكتاب جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع و نظرية محمد غفران زين العالم فى الكتاب البلاغة فى علم البيان، ربيت هشيم يس فى كتاب الجوهر المكنون.

3. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات الى قسمين :

1. المصادر الأساسى هو كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور لأن فيه العلوم والمعارف عن الشعر او المحفوظات الذي قد بلغ أعلى الدرجات فى البلاغة والفصاحة ولاسيما أساليب المجاز ومن يحتاج لرغبة الحصول على دوره أن يعمق فى أعماقه.

29. Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), hlm. 37.

30. Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Makassar: Cetakan 1, 2021), hlm. iii.

2. المصادر الثانوية هى الكتب المتعلقة ألت ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع لسيد المرحوم أحمد الهاشمى ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع لعلى الجارم و مصطفى أمين ، الكاف فى البلاغة لأيمن أمين عبد الغنى ، البلاغة الميسرة لعبد العزيز بن على الحربى ، البلاغة فى علم البيان مقرر للصف الرابع لقسم المنهج الراسى بكلية المعلمين الإسلامية وغير ذلك.

4. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث فى كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية وهى دراسة تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب الت ترتبط بموضع البحث.[31]

قد قام الباحث طريقته بثلاثة طروق :

1. طلب الباحث كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.
2. جمع الباحث الكتب المعلقة بالمجاز ككتاب جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع للسيد المرحوم أحمد الهاشمى ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع للعلى الجارم و مصطفى أمين ، الكاف فى البلاغة للأيمن أمين عبد الغنى ، البلاغة الميسرة للعبد العزيز بن على الحربى ، البلاغة فى علم البيان مقرر للصف الرابع للقسم المنهج الدراسى بكلية المعلمين الإسلامية وغيرها.
3. فرق الباحث الأبيات المحفوظات فيها الكلمات الى كونها المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، وجمع الكتب الت تتعلق ببحث العلمى.

5. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث عدة الطروق فى تحليل البيانات منها :

الوصفية الت استخدم الباحث عن وصف الكلمات كونها المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ دار السلام كونتور الذي الخامس بمعهد تتضمن فيها:[32]

1) قرأ الباحث عن الملافات الأساليب المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ألت كونها المجاز.
2) تفصيل المعلومات عن المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

31. Ridwan, *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. (Bandung: Alfabeta, 2012), Hal, 313.

32. Purwanto, *Metodelogi penilitian kuantitatif untuk psikologi dan Pendidikan*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), Hal. 74-78.

3) تحليل المعلومات من الأبيات المحفوظات الت كونها مجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور،و درس اراء الكتب الى تتعلق عن المجاز.

4) تصنيف الأبيات المحفوظات الت كونها المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

5) الإستنتاجات من التفصيلات و تحليل المعلومات عن المجاز فى كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

د. نتائج البحث

أ. أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور

- **المجاز المرسل**

محضتهم ودي فلما أيسروا # كانت بداية أمرهم نسيان حسبى من الدنيا

صديق ثابت # فكنه ولا احتياج لثان[33]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
المجاز المرسل	العلاقة العمومية	فى لفظ صديق ث ابت غير مستعمل فى معناه الحقيقى، بلإنما يقصد به اله واحد هو ا ل ل ه عزا وجل.

فى أبيات الشعر السابقة، وجدنا ان فى لفظ "صديق ثابت" فيه غير مستعمل فى معناه الحقيقى، ليس بمعنى الصديق أو المصاحبة الإنسانية بل انما يقصد اله واحد هو الله. بالمراد الاستعانة وطلب كل سىء ولا ترجو غير الله. واما كان الصديق أو المصاحبة الانسانية هو الانسان واما الله هو اله. فالعلاقة بين الانسان و الله إذا العلاقة العمومية.

- **المجاز العقلي**

من لم يقم لأداء واجبه نحو وطنه ودينه حذرا من ةالتعب أو الموت فليس بأهل لأن الموت أت لابد منه ولاكن النفس الشريفة لا تموت [34]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى الجاز

33. لجنة منهج الدراسى, المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور, ص. 4

34. لجنة منهج الدراسى، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 8

مجاز عقلى	علاقة الزمانية	أن فى لفظ الموت أت أسند غير فاعله الحقيقى، لأن ةالقائم بهذه العملية هى حوادث الموت لا موت نفسها.

فى أبيات الشعر السابقة، أن لفظ " الموت أت" إسند غير حقيقى، لأن القائم بهذه العملية الحقيقة هى حوادث الموت لا موت نفسها. فالعلاقة إذن الزمانية.

- **الاستعارة**

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنب[35]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
استعارة التمثيلية	_	من اراد إزالة الشر فابدأ من مصداره، ذلك هو المعنى الحقيقى. وفى المعنى المجازي من اراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل انكنت شجاعا فاقتل رأسها.

فى البيت الشعر السابق، أن من رادت إزالة الشر إبدأ من مصداره. ذلك هو المعنى الحقيقى للبيت، لكن استخدمناه استخداما مجازيا لمن أراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل إنكان شديد الشجاعة فابدأ قتل الأفعى بقطع رأسها، وبين الصورتين أو التركيبين علاقته المشابهة، إدن هى الاستعارة التمثيلية.

ه. الخاتمة

قد بحث الباحث عن المجاز فى كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية فى علم البيان) منها :

1. أنواع المجاز فى كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كنتور، فيمايالى : المجاز المرسل عشرة الأبيات، الاستعارة اثنتا عشرة بيتا و المجاز العقلى بيتان.

35. لجنة منهج الدراسى، المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 5

2. أنواع العلاقات فى كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور، فيما يالى :
علاقة السببية بيت واحدة، علاقة الزمانية بيت واحدة، علاقة العمومية بيتان، علاقة البدلية خمس ابيات، علاقة الآلية بيت واحدة، علاقة المسببية بيت واحدة.
3. من الشعراء الذين آثروا فى الأداب خاصة فى هذا البحث عن المجاز، فيما يالى : محمود سامى باشا البارودي، معروف الرصافى، إبراهم عبد الفتاح طوقان.

المراجع اللغة العربية

البخيري أسامة . 200z. تيسير البلاغة. الناشر: كلية الاداب جامعة طنطا. الحربى عبد العزيز على

. 2011. البلاغة الميسّرة. بيروت: لبنان.

الدراسى المنهاج لجنة. 141zه. المحفوظات. فونوروكو: مكتب دار السلام.

الرحمن السيوطى الحافظ جلال الدين. 1939. شرح عقود الجمان. الناشر: مطبعة مصطفى البابى الحلبى, مصر. زين العالم محمد غفران .

200z. البلاغة فى علم البيان. فونوروكو: مكتب دار السلام.

عبد الغنى أيمن أمين . 2011. الكاف فى البلاغة . القاهرة: دار التوفيقية للتراث. مصطفى أمين على الجارم .

19z1. البلاغة الواضحة. سورابيا: الهداية.

الهاشمى أحمد . 1999. جواهر البلاغة فى المعان والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

المراجع اللغة الإندونيسية

Abdurrahman Maman, Masor, Maulani Hikmah, Kartini Ade. 2020. "Problematika Penerapan Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa". *Journal of Arabic Studies*. Februari 2020. Nomor 2. Hlm. 202-215. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Bismi Waeisul, Maysarah, Asra Taufik, 2020. "Rancang Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzat untuk Pondok Pesantren berbasis Android Menggunakan Metode Extreme Programing".*Semnas Ristek*. Hlm. 2. Jakarta : Universitas Bina Sarana Informatika.

Imawan Dzulkifli Hadi, 2020. "Kajian Hukum Islam Dalam Kitab Bulugh Al-Maram". *At-Thullab Jurnal*. September 2020. Nomor 2. Hlm. 127. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.

Idris, Mardjoko, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Karya Media. Cet Ketiga, 2018.

Purwanto. 2008. *Metodelogi Penelitian Kuantatif Untuk Psikologi dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rahmadi. 2011. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.

Riduan. 2012. *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.